

**Частное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Детская музыкальная школа «Камертон»**

**Общеобразовательная дополнительная программа
художественно-эстетической направленности
по специальности
«Скрипка»**

«УТВЕРЖДЕНО»
педагогическим советом
ДМШ «Камертон»

«31» августа 2023 года
протокол № 1
от 2023 года



«СОГЛАСОВАНО»

Директор ДМШ «Камертон»
Н.В. Каджая

Подготовила:
Черных Д.В.

Аннотация к рабочим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства на 2023-2024 учебный год ДМШ «Камертон»

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Разработчик: Черных Д.В.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков Музыкальном инструменте, получение художественного образования, эстетическое воспитание, духовно- нравственное развитие ученика, сохранение и пропаганду традиций исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей. Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план (изучение инструмента, основы исполнительской техники, работа с конструктивным материалом, работа над музыкальной программой), содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно с периодичностью не более чем через два, три урока в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного экзамена в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 8 классе.

Режим занятий: по 7- летней программе 2 часа в неделю .

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Музыкальный инструмент» - «Скрипка» в ДМШ «Камертон» проводятся в объеме 7 лет обучения. Принимаются учащиеся в возрасте 6-17 лет.

Для реализации образовательной программы необходимы занятия с преподавателем два раза в неделю, общий объем составляет 2 академических часа.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый в индивидуальной форме. Объем самостоятельных занятий учащихся определяется индивидуально.

Процесс освоения программы разделен на три этапа - начальный (1-3 классы), средний (4-5 классы), старший (6, 7 классы). Итог каждого этапа - исполнение программы различной степени трудности.

Цели и задачи учебного предмета

Современные системы художественного-эстетического образования детей включают в себя три направления - обучение, воспитание и развитие. Программа обучения по скрипичному классу в ДМШ "Камертон" разработана на основе новейших исследований в области теории музыкального образования с использованием практического опыта, накопленного преподавателями класса скрипки ДМШ и ДШИ города Москвы за последние десятилетия. Программа разработана с учетом общих принципов работы Московской экономической школы.

При большой загруженности учащихся актуальной задачей является формирование необходимого запаса знаний для освоения инструмента «Скрипка» и подбор программ, которые с одной стороны позволят овладеть техникой и приемами качественного звукоизвлечения, а с другой стороны будет согласована с реальным ресурсом времени на самостоятельную работу в домашних условиях. Времени, которое затрачивает учащийся на занятия скрипкой и подготовку к уроку в выходные дни недостаточно, чтобы освоить большие по объему и слишком сложные для неподготовленного ученика произведения. Условием подготовки учащихся к трудным произведениям является воспитание трудолюбия, целеустремленности и организованности в занятиях, изучение на начальном этапе обучения большого количества полезного материала.

В современной школе перед преподавателями стоят задачи развития художественного вкуса и эстетических потребностей учащихся, формирования умений и навыков, необходимых для игры на инструменте. Учащимся необходимо знать обозначения темпа и характера исполнения музыки, штрихов и динамических оттенков, уметь транспонировать в другую тональность песенки и этюды. Целесообразно обратить особое внимание на чтение нот с листа и чистоту интонации на начальном этапе обучения и приобщить детей к игре в ансамбле и в оркестре на более позднем этапе. Для одаренных детей важна профессиональная подготовка к поступлению в средние учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств..

Место предмета в учебном плане ЧОУ ДО ДМШ «Камертон»

Программой предусматриваются 2 учебных часа в неделю в течение каждого года обучения, всего 72 учебных часа в год.

Ожидаемые результаты освоения программы

1. Наличие у учащихся музыкальных способностей, знаний истории скрипки, слуха и ритма, желания заниматься в школе и дома;

2. наличие у учащихся умений, навыков и личностных качеств для музыкально-исполнительской деятельности, чтения нот с листа, подбора музыки по слуху, координации и моторики;

3. наличие у учащихся понимания исполняемых музыкальных произведений, целесообразности запоминания штрихов и динамических оттенков;

4. наличие умений, необходимых для коллективного музицирования и развития сценических способностей.

Способы проверки результатов обучения

1. исполнение выученной с преподавателем конкретной программы;
2. исполнение выученного самостоятельно произведения;
3. исполнение партии ансамбля в паре с преподавателем или другим Учащимся.

Формы подведения итогов обучения

1. промежуточная аттестация, прослушивания, отчетные академические концерты, музыкальные фестивали и исполнительские конкурсы.
2. итоговая аттестация: выпускной экзамен.

Содержание изучаемого курса

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкальной памяти и ритма. Работа над развитием координации движения рук. Усвоение названий частей скрипки и смычка, основы постановки. Изучение нот в пределах нотного стана и стихов на нотки. Изучение первой позиции. Гаммы Ля мажор и Ре мажор. Простейшие штрихи: легато и их комбинации. Начальные виды распределения смычка. Переходы смычка со струны на струну. Несложные упражнения для пальцев и этюды на задержание пальцев на струне. Исполнение несложных мелодий и пьес пиццикато и смычком.

В течение года проработать 4 мажорных и минорных гаммы и 2 арпеджио к ним, выборочно 16 этюдов и 12 - 14 несложных пьес.

Рекомендуемые пособия:

- Хилл А. Violin Playtime Book 1
- Стадницкая Е. Детский альбом
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
- Захарьина Т. Скрипичный букварь
- Стадницкая Е. Нотная азбука для маленьких скрипачей часть I
- Григорян А. Гаммы и арпеджио
- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях
- Якубовская В. Вверх по ступенькам
- Гарлицкий М. Шаг за шагом
- Избранные этюды 1-3 классы (Составили: Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)
- Хрестоматия педагогического репертуара Вып. I (Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К.)
- Юный скрипач. Вып. I

Примерные программы для академических концертов

I полугодие

- 1 вариант: Русская народная песня "Как под горкой под горой"
- 2 вариант: Магиденко М. "Петушок"

II полугодие

- 3 вариант: Хилл А. "У озера"
- 4 вариант: Хилл А. "У Мэри был маленький ягненок"

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах

Пьесы кантиленного характера

- Метлов Н. Колыбельная
- Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Деташе

- Русская народная песня "Как пошли наши подружки"
- Русская народная песня "Не летай соловей"
- Стадницкая Е. "Музыкант"
- Потоловский Н. "Охотник"
- Моцарт В. "Аллегретто"
- Стадницкая Е. "Первый звонок"
- Калинников В. "Журавель"
- Филиппенко А. По малину в сад пойдем
- Шведская народная песня
- Герчик В. "Воробей"
- Стадницкая Е. "Зайчик со скрипкой"

Легато

- Комаровский А. Песенка
- Хилл А. "У озера"
- Стадницкая Е. Колыбельная
- Кабалевский Д. Маленький вальс

Этюды

- Избранные этюды. Выпуск I с I по 20
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке с I по 37

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой, чистотой интонации и устойчивым ритмом. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения. Продолжение работы над штрихами деташе и легато до 8, 12 нот на смычок. Начало работы над штрихом мартле. Изучение двухоктавных гамм. Работа над плавным соединением соседних струн в легато. Навыки чтения нот с листа. В течение года ученику необходимо пройти 5-6 гамм и арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд), 6-8 этюдов, 7-8 разнохарактерных пьес, одну из них крупной формы.

Рекомендуемые пособия:

Григорян Г. Гаммы и арпеджио
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях
Избранные этюды Вып. 1 (Составители Гарлицкий, Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов.К)
Хрестоматия педагогического репертуара Вып 1. (Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов)
Юный скрипач Вып .1 (Составитель Фортунатов К.)
Стадницкая Е. Нотная азбука для маленьких скрипачей часть II
Кофалик А. Зоопарк
Густав Лензевский. Сонатины и пьесы

Примерные программы для академических концертов

I полугодие

- 1 вариант: Старокадомский А. "Воздушная песня"
- 2 вариант: Кочурбина Л. "Мишка с куклой"

II полугодие

- 3 вариант: Кофалик А. "Пони"
- 4 вариант: Хауптман М. Сонатина

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах

Пьесы кантиленного характера.

Бетховен Л. "Сурок"
Дунаевский И. Колыбельная
Бакланова Н. Колыбельная

Деташе

Старокадомский А. Воздушная песня
Стадницкая Е. "Миля", "Хоровод"
Бакланова Н. "Марш октябрят"
Рамо Ж. Ригодон

Легато

Бакланова Н. Этюд № 28 с аккомпаниментом
Стадницкая Е. "Перелетные птицы"
Шуберт Ф. Лендлер

Мартле

Кофалик А. "Пони"
Кочурбина А. "Мишка с куклой"
Брамс И. "Петрушка"
Стадницкая Е. "Маленький фокусник"

Концерты

Гендель Г. Вариации, Сонатина
Ридинг О. Концерт h moll: Ч. I, Концерт C-dur: ч. I
Бетховен Л. Сонатина
Бакланова Н. Сонатина; Концертино; Аллегро

Этюды

Избранные этюды. Выпуск I с 21 по 45

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке с 38 по 60

Гарлицкий М. Шаг за шагом Этюды с 1 по 12

Третий класс

Продолжение работы над качеством звука, чистотой интонации и устойчивым ритмом. Изучение второй и третьей позиций. Начало работы с двойными нотами с открытой струной. Повторение пройденных штрихов. Изучение штриха сотийе. Простейшие виды соединения позиций (4 вида переходов). Пунктирный ритм разными штриховыми вариантами. Навыки вибрации. Двухоктавные гаммы и арпеджио с переходами в другие позиции. В течение года ученику необходимо пройти 5-6 гамм и арпеджио с переходами, 6-8 этюдов, 6-7 разнохарактерных пьес, одну из них крупной формы.

Рекомендуемые пособия:

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Избранные этюды Вып. 1 и 2 (Составители Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах

Хрестоматия педагогического репертуара Вып. 2 и 3

Юный скрипач Вып. 2

Стадницкая Е. Детский альбом для маленьких скрипачей II и III часть

Примерные программы для академических концертов

I полугодие

1 вариант: Чайковский П. "Старинная французская песенка"

2 вариант: Крылатов Е. Мелодия

II полугодие

3 вариант: Ридинг О. Концерт си минор III часть

4 вариант: Вебер К. "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок"

Пьесы кантиленного характера

Бакланова Н. Романс

Багиров З. Романс

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы "Майская ночь"

Чайковский П. "Детский альбом": "Шарманщик поет", "Старинная французская песенка", "Грустная песенка"

Хачатурян А. Андантино

Стадницкая Е. "Ганец волн", "У озера". "Вечерняя песня", Мелодия

Крылатов Е. Мелодия

Виртуозные пьесы

Вышкауцан Е. "Скакалка"

Стадницкая Е. "Вертолет"

Глюк К. "Веселый хоровод"

Комаровский А. "Пастушок"

Моцарт В. Менуэт и трио

Концерты

Ридинг О. Концерт h-moll II и III части
Зейтц Ф. Концерт G-dur: ч. I, II, III; Концерт № 2

Этюды

Избранные этюды. Вып. II: с 1 по 20
Избранные этюды. Вып. I: с 41 по 52

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкального мышления. Продолжение работы над чистым интонированием, качественным звукоизвлечением, ритмической точностью и динамикой звучания. Продолжение работы над вибрацией. Изучение четвертой и пятой позиций. Работа над переходами в первых пяти позициях. Повторение штрихов деташе, легато, маргле. Ознакомление со штрихом стаккато. Упражнения в двойных нотах в первой позиции. Работа над исполнением аккордов. Навыки самостоятельного разбора произведений. В течение года ученику необходимо пройти 4-5 этюдов, 6-8 разнохарактерных пьес, одну из них крупной формы.

Рекомендуемые пособия

Григорян Г. Гаммы и арпеджио
Гарлицкий М. Шаг за шагом
Кайзер Г. 36 этюдов
Избранные этюды вып. 1 и 2 (Составители Гарлицкий М., Родионов К., Фортунов К.)
Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Яньшинов А. Упражнения в аккордах
Хрестоматия педагогического репертуара вып. 2 и 3
Юный скрипач Вып. 2
Кабалевский Д. Пьесы для скрипки
Moffat A. Old fiddle pieces

Примерные программы для академических концертов

I полугодие

1 вариант: Гендель Г. Бурре
2 вариант: Самmartини Д. Mouvement d'une Serenade

II полугодие

3 вариант: И. С. Бах. Марш
4 вариант: Ф. Зейтц. Концерт G-dur I часть

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах

Пьесы кантиленного характера

Словацкая народная песня "Спи моя милая"
Перголези Дж. Ария
Корелли А. Largo affetuoso

Виртуозные пьесы

Гендель Г. Торжественный марш
Кабалевский А. "Клоуны"
Глинка М. Полька

Штайбельд Д. Дивертисмент
Саммартини Дж. "В стиле серенады"

Концерты

Зейтц Ф. Концерт № 1: ч. I, II, III

Комаровский А. Вариации "Пойду ль я. выйду ль я"

Этюды

Избранные этюды. Вып. II: № 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32.

Избранные этюды. Вып. I: № 61, 62, 63.

Пятый класс

Работа над усвоением и развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над всеми пройденными штрихами: детаис, легато, мартле, сотийе, стаккато. Изучение штриха спиккато. Усвоение более высоких позиций. Работа над трехоктавными гаммами и всеми видами переходов. Ознакомление с хроматической гаммой и двумя видами аппликатуры для ее исполнения. Исполнение двойных нот с переходами в позиции. Первое знакомство с полифоническими произведениями. В течение года ученику необходимо пройти 5-6 гамм и арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд), 6-8 этюдов и 6-8 разнообразных пьес, 1 и 2 из них крупной формы.

Рекомендуемые пособия:

Григорян Г. Гаммы и арпеджио

Избранные этюды Вып. 2, 3

Кайзер Г. 36 этюдов

Донт Я. Этюды соч. 37

Мазас Ф. Этюды соч. 36

Корелли А. Сонаты Ре минор, Соль минор. Ля минор

Хрестоматия педагогического репертуара вып. 3, 4

Юный скрипач Вып. 2

16 легких пьес из шотландского барокко для скрипки, флейты, гобоя и виолончели

Примерные программы для академических концертов

I полугодие

1 вариант: Гендель Г. Прелюдия

2 вариант: Бах И. С. Гавот

II полугодие

3 вариант: Данкля Ш. Вариации № 6 (на тему Меркаданте)

4 вариант: Вивальди А. Концерт G-dur 1 часть

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах

Пьесы кантиленного характера

Дварнионас Б. Прелюдия

Чайковский П. Грустная песенка

Пьесы полифонического характера

Бах И. С. Гавот

Гендель Г. Прелюдия

Бонoncini Д. Рондо

Виртуозные пьесы

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Косенко А. Скерцино

Дженкинсон Э. Танец

Концерты

Освальд Дж. Sonata in G 2 и 3 части

Вивальди А. Концерт G-dur 1 часть

Данкля Ш. Вариации; Концертное соло

Этюды

Избранные этюды. Вып. II: № 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50.

Мазас Ф. Этюды Соч. 36, тетрадь I: № I, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Шестой класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Повторение всех пройденных штрихов. Работа над развитием техники левой руки: беглость, трели, флажолеты, аккорды. Трехоктавные гаммы и арпеджио в более высоких позициях. Гаммы в двойных нотах. Этапы на различные виды техники в том числе комбинированными штрихами. Продолжение работы над полифонией и крупной формой. Классическая соната. В течение года ученику необходимо пройти 5-6 мажорных, минорных гамм и арпеджио, 5-6 этюдов, 6-7 пьес, в том числе сонату и другую пьесу крупной формы.

Рекомендуемые пособия:

Григорян Г. Гаммы и арпеджио

Избранные этюды вып. 2, 3

Донт Я. Этюды соч. 37

Крейцер Р. Этюды

Мазас Ф. Этюды соч. 36 тетради 1, 2

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах соч. 9

Шрадиг Г. Упражнения тетрадь 1

Гендель Г. Сонаты

Хрестоматия педагогического репертуара вып. 5, 6

Юный скрипач вып. 3

Корелли А. Сонаты

Акколаи Ж. Концерт

Лензевский Г. Сонатины и пьесы

Примерные программы для академических концертов

I полугодие

1 вариант: Обер П. Тамбурин

2 вариант: Бах И. С. Рондо

II полугодие

3 вариант: Кюхлер Ф. Концертино

4 вариант: Корелли А. Соната e-moll

*Примерные перечни музыкальных произведений рекомендованных
для показа в течение учебного года на академических концертах*

Пьесы кантиленного характера

Брамс И. Колыбельная
Глинка М. Чувство, Жаворонок
Гендель Г. Ариозо
Моцарт В. Ария из оперы "Волшебная флейта"

Пьесы полифонического характера

Бах И. С. Гавот
Персел Г. Прелюдия и Рондино

Виртуозные пьесы

Шопен Ф. Большой блестящий вальс
Обер П. Тамбурин, Престо
Боккерини Л. Менуэт

Концерты

Кюхлер Ф. Концертино
Корелли А. Соната e-moll; Соната d-moll; Соната A-dur
Моцарт В. Сонатина D-dur 2 и 3 части
Вебер К. М. Сонатина G-dur

Седьмой класс

Дальнейшее развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над гаммами и этюдами в подвижном темпе. Работа над певучестью в медленных пьесах. Работа над музыкальным образом в пьесах и крупной форме. Подготовка выпускной программы.

Рекомендуемые пособия

16 легких пьес из шотландского барокко для скрипки, флейты, гобоя и виолончели
Пахельбель И. Canon in D
Моффат А. Old fiddle pieces
Lenzowski G. Sonatinen und Stucke
Все пособия, указанные в рекомендациях шестого класса

Примерные выпускные программы

1 вариант

Комаровский А. Этюд № 21
Телеман Г. Сонатина фа мажор, 2 и 3 части
Бацевич Г. Прелюдия
Бетховен Л. менуэт

2 вариант

Сэйболд А. Этюд № 3
Корелли А. Соната ми минор 1 и 2 части
Персел Г. Прелюдия
Обер П. Тамбурин

3 вариант

Мазас Ф. Этюд № 17

Вивальди А. Концерт ля минор 2 и 3 части
Клерамбо Н. Прелюдия и аллегро
Глинка М. Жаворонок

*Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованы
для показа в течение учебного года на академических концертах*

Пьесы кантиленного характера

Брамс И. Колыбельная
Спендиаров А. Колыбельная
Мари Г. Ария в старинном стиле
Мусоргский М. "Слеза"
Тартини Д. Сарабанда
Чайковский П. Колыбельная

Полифонические пьесы

Пахельбель И. Канон в Ре мажоре
Персел Г. Прелюдия и рондино
Бацевич Г. Прелюдия
Гендель Г. Прелюдия
Бах И.С. Рондо, Гавот
Бонoncini Н. Рондо

Виртуозные пьесы

Металлиди Ж. Романтический вальс
Глиер Р. Вальс
Дженирал Р. Марш 22 полка
Гайди И. Менуэт быка
Моцарт В. Немецкий танец

Концерты

Эмгибон В. Вариации в ля мажоре
Корелли А. Соната ми минор 1 и 2 части
Телсман Г. Сонатина фа мажор 2 и 3 части
Портнов А. Концертино 1 часть
Освальд Дж. Соната в соль мажоре 1 часть

Дополнительные рекомендуемые пособия

Шевчик О. Школа скрипичной техники соч. 1
Шевчик О. Школа техники смычка соч. 2
Шевчик О. Упражнения в смене позиции соч. 3
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах соч. 9
Роде П. 24 каприса
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов
Телсман Г. 12 фантазий для скрипки соло
Берио Ш. Балетные сцены
Виотти Д. Концерт № 7 Соль мажор
Виотти Д. Концерт № 22 Ля минор
Витали Т. Чакона
Вьетан А. Баллада и полонез

Методическое обеспечение

В ДМШ «Камертон» каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей, его слуховых данных и физиологических особенностей. На первых уроках преподаватель должен продемонстрировать как звучит инструмент, рассказать о скрипке, ознакомить ученика из каких частей состоит инструмент и смычок. Важной задачей является правильный подбор смычка и инструмента, свободная постановка игрового аппарата. Необходимо мотивировать желание к домашним занятиям и выработать привычку поправлять фальшивые ноты. Знакомство с нотной грамотой и музыкальными терминами, выучивание легких пьес и этюдов поможет ребенку быстро овладеть инструментом. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать технические возможности на этюдах, гаммах, упражнениях и арпеджио.

Художественный материал представлен в программе кантиленными, техническими и виртуозными пьесами. Изучение разнохарактерных пьес, полифонии, классики и произведений крупной формы помогут учащимся раскрыть художественный смысл музыкальных произведений и научиться осмысленно их исполнять.

Читка с листа и коллективное музицирование способствует расширению музыкального кругозора, что необходимо для самостоятельного разбора трудных произведений и игры в ансамбле, и в оркестре.

Необходимо правильно организовать домашнюю работу. Помочь ученику правильно использовать время для занятий скрипкой, регулировать высоту пульта, удобную для глаз при достаточной освещенности помещения.

Большое значение имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпаниментом обогащает музыкальные представления Учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение во многом зависит также и от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно помочь Учащимся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Работа ученика на уроке оценивается преподавателем ДМШ "Камертон" в устной форме. Мотивацией к обучению на инструменте является желание ребенка выступить перед родителями на академическом концерте и научиться играть на скрипке.

Концерты проводятся в соответствии с учебным планом. В течении учебного года для показа на концертах педагог должен подготовить с учеником: 2, 3 пьесы на различные виды техники и, в обязательном порядке 1, 2 пьесы для игры в ансамбле. В классе ученики должны пройти 2, 3 гаммы и 5, 6 этюдов за полугодие. Академические концерты необходимо проводить два раза в полугодие. Публично исполняемые произведения должны представлять законченные в эстетическом плане результаты учебно-творческой деятельности учащихся. Итоговой аттестацией является выпускной экзамен. Достойной альтернативой промежуточной аттестации являются академические концерты.

На выпускных экзаменах Учащиеся исполняют 4 произведения различных по жанру и форме. Одним из произведений в детской музыкальной школе "Камертон" является полифония. Школьная программа вписывается в общую программу Международной экономической школы и отличается тем, что Учащиеся изучают подробно полифонию, скрытое многоголосье на произведениях И. С. Баха, Г. Генделя и других великих композиторов. В течение учебного года выпускники играют на академических концертах, где исполняют части своей выпускной программы (без оценки).

Условиями для реализации данной программы является:

- 1) наличие инструмента и смычка для занятий в школе и дома;
- 2) наличие нотной и теоретической литературы, словаря музыкальных терминов, тетради для последовательных записей работы на дом;
- 3) необходимо приобретение фортепиано для подготовки к урокам сольфеджио;
- 4) методическая литература.

Репертуарный список

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности
5. Стадницкая Е. Нотная азбука для маленьких скрипачей часть 1
6. Стадницкая Е. Нотная азбука для маленьких скрипачей часть 2
7. Стадницкая Е. Детский альбом для маленьких скрипачей часть 1
8. Стадницкая Е. Детский альбом для маленьких скрипачей часть 2
9. Стадницкая Е. Детский альбом для маленьких скрипачей часть 3
10. Гарлицкий М. Шаг за шагом
11. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов
12. Гржимали И. Упражнения в гаммах
13. Григорян А. Гаммы и арпеджио
14. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
15. Донт Я. Этюды
16. Кайзер Г. Этюды соч. 20
17. Кайзер Г. 36 этюдов тетради 1 и 2
18. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
19. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
20. Крейцер Р. Этюды
21. Львов А. 24 каприса
22. Мазас Ф. Этюды тетради 1 и 2
23. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
24. Сборник избранных этюдов 1-3 классы ДМШ выпуск 1
25. Сборник избранных этюдов 3-5 классы ДМШ выпуск 2
26. Сборник избранных этюдов 5-7 классы ДМШ выпуск 3
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов
28. Шальман С. Я буду скрипачом часть 1
29. Шальман С. Я буду скрипачом часть 2
30. Шевчик О. Школа скрипичной техники соч. 1
31. Шевчик О. Школа скрипичной техники соч. 2
32. Шевчик Г. Упражнения в смене позиций соч. 8
33. Шрадик Г. Упражнения
34. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах
35. Юный скрипач выпуск 1
36. Юный скрипач выпуск 2
37. Юный скрипач выпуск 3
38. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке
39. Хилл А. Время играть на скрипке
41. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепьяно 2-7 классы ДМШ
42. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ старшие классы
43. Глиер Р. Восемь легких пьес
44. Глинка М. Пьесы Составитель А. Ямпольский
45. Захарьина Т. Скрипичный букварь
46. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки с фортепиано
47. Кабалевский Д. 20 пьес для скрипки и фортепиано
48. Кабалевский Д. Альбом пьес для скрипки и фортепиано
49. Классические пьесы
50. Кофалик А. Зоопарк
51. Вышкауцан Е. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 классы музыкальной школы

52. Моффат А. Старинные мелодии для скрипки
53. 16 легких пьес из шотландского барокко для скрипки, флейты, гобоя, и виолончели
54. Лензевский Г. Сонатины и пьесы
55. Корелли А. сонаты для скрипки
56. Концерты и пьесы крупной формы
57. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки тетради 1 и 2
58. Моцарт В. Пьесы для скрипки для учащихся средних и старших классов ДМШ
59. Пьесы советских композиторов. Младшие классы
60. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано
61. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы
62. Прокофьев С. Пять пьес из балета "Золушка"
63. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано
64. Хрестоматия для скрипки выпуск 1 (1 и 2) классы
65. Хрестоматия для скрипки выпуск 2 2 и 3 классы
66. Хрестоматия для скрипки выпуск 3 3 и 4 классы
67. Хрестоматия для скрипки выпуск 4 4 и 5 классы
68. Хрестоматия для скрипки выпуск 5 5 и 6 классы
69. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Младшие классы
70. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы

*